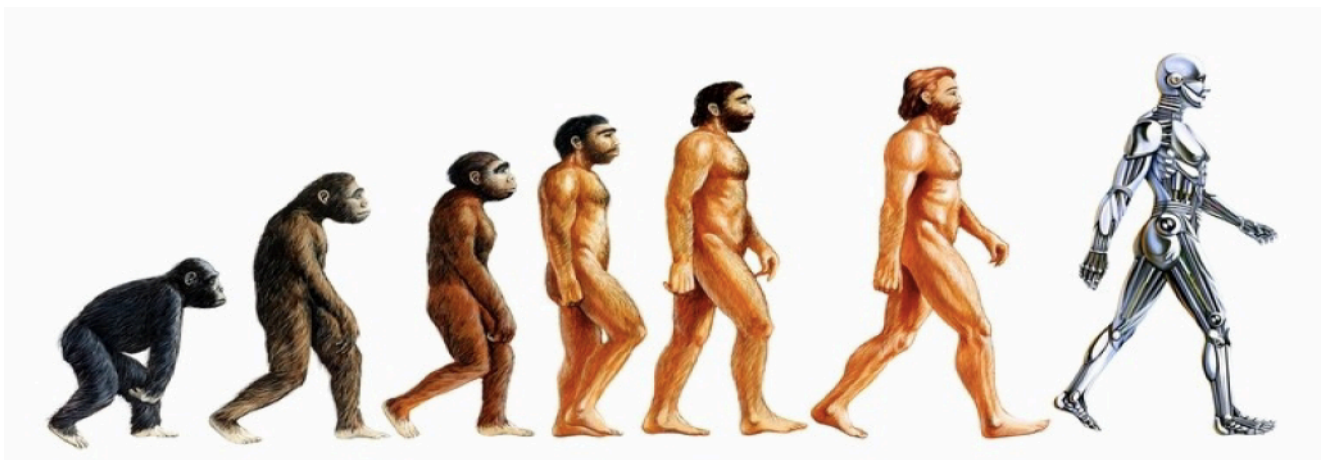


La Compagnie



présente

Gaïa 2.0



Depuis sa création en 2011, à l'initiative du chorégraphe et metteur en scène Mickael Six, la compagnie de danse BAKHUS puise son énergie dans son ouverture aux différentes pratiques artistiques afin de multiplier ses possibilités d'expression et développer chaque projet dans une dynamique singulière.

Soutenue par la ville de Cannes, la compagnie Bakhus est une association de loi 1901. Son but ? Evoluer ensemble et proposer aux spectateurs des spectacles poétiques et vivants, TRÈS vivants !

L'acrobatie, la musique live, la vidéo, le Théâtre, les arts du Cirque, la construction scénographique, la manipulation d'objets... font déjà partie du paysage de la compagnie.

Les créations naissent toutes de rencontres enrichissantes et de cet insatiable besoin de fédérer les envies, et les compétences des acteurs d'art en tous genres ...

Toujours résultat d'expériences humaines et collectives intenses, mais aussi de projets personnels divers associés, les interprètes mettent leur travail en commun et gravitent autour d'une idée originale de départ, pour faire de la danse urbaine leur moyen d'expression.

C'est elle qui met alors le corps en scène et le guide dans le but de servir le projet et d'offrir dans ses effets visuels ce qu'elle sait faire de plus varié et de plus beau.

En parallèle de ses créations BAKHUS s'investit dans des projets pédagogiques et artistiques divers.

En partenariat avec les affaires culturelles de Cannes, l'Education Nationale et l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux, la compagnie sensibilise différents types de public via des représentations ou formations en milieux sportifs, en festivals, et au sein de structures associatives culturelles et éducatives.

Elle est également engagée dans l'apprentissage de la danse pour personnes en situation de handicap ou de réinsertion.



Le chorégraphe & Metteur en scène : Mickaël Six

C'est en 2001, dans le milieu du break dance Rennais, que l'aventure de la danse commence pour Mickaël Six.

En 2003 il s'installe en région PACA où il intègre la communauté underground du hip hop, et participe rapidement à différentes battles.

En parallèle de ses études en IUT Statistiques et Informatique Décisionnelle, déjà loin de la course à la performance du B-Boy, il découvre et s'intéresse au travail chorégraphique avec Céline Amato, directrice artistique et chorégraphe de La compagnie Artefakt.

Cette rencontre lui permet de concevoir une dimension différente de la danse à travers plusieurs créations comme « Recherche Colocataires » ou bien « Cyrano ».

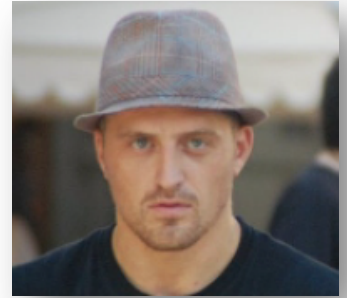
Par la suite, Mickaël s'investit dans le travail de compagnies de danse contemporaine (compagnie de Hervé Koubi, Cie Trucmuche), mais aussi de cirque (Cie Pas vu pas pris) et de théâtre (la Brigade des Maladroits).

Il se forge une expérience basée à la fois sur la pratique, et sur la rencontre.

En enseignant son approche de la danse dans des structures diverses et variées, il apprend à mieux comprendre les différents rapports que peut avoir le public avec la danse.

Si on lui met aisément l'étiquette de chorégraphe, son désir d'autonomie fait de lui le « couteau suisse » de la compagnie : chorégraphie, mise en scène, création lumières, scénographie, il s'improvise aussi vidéaste et costumier... sans oublier le principal, car c'est avant tout un danseur !

Trois de ses créations sont actuellement en tournée dans toute la France et en Europe.



Réflexion

Cette création est guidée par l'envie de questionner la place des évolutions technologiques dans notre quotidien, leurs influences et, dans ce contexte, le sens du mot « Humanité ». En effet l'homme nature se confronte à l'homme augmenté. Quelle est la place de l'humain dans un monde où les logiques productivistes et économiques prédominent sur des logiques humanistes ou écologiques ? La réponse à cette question implique de retracer l'aventure de cette « Humanité » pour mieux imaginer les défis qui nous attendent.

Loin de vouloir énoncer de grandes vérités ou apporter de nouvelles réflexions philosophiques sur ce sujet, déjà bien alimenté par le mouvement Transhumaniste, notre objectif est d'amener le spectateur à prendre conscience que nous vivons une nouvelle révolution technologique qui évolue très vite et qui est en train de chambouler, en bien ou en mal (l'avenir nous le dira) notre modèle économique, social et politique.

Axes de recherche autour de la création

Recherche corporelle et de mouvement liées aux différents étapes de l'évolution : Cellule – Insecte – Animal – Primate – Homosapiens - Homme

Moderne - Homme Augmenté.

Manipulation d'objets et de matières : Lycra – Chorégraphie de Construction de cube métallique en live -

Acquisition et/ou construction Exosquelette

Vidéo Projection

Équipe artistique et technique

Mickaël Six : chorégraphe - metteur en scène

4 danseurs : Sami Loviat-Tapie / Marius Fanaca / Maurin Bretagne / Romain Veysseyre

1 Technicien lumière

1 Technicien vidéo

Temps de création prévu : 30 jours pour l'équipe complète par cession d'une semaine

Matériel nécessaire

1 vidéo-projecteur

Cube Métallique 2m de coté

Confection de costumes

Exosquelette (actuellement en contact avec un constructeur)

Contacts

Mickaël Six – Compagnie Bakhus

06.63.56.55.15

ciebakhus@gmail.com

Marion Llombart - Chargée d'administration

06.21.78.43.78

lemaildemarion@realizlesite.fr

Fabienne Meurice – Chargée de diffusion

06.30.56.62.23

fabienne@guillaumemeurice.fr

Cécile Graziani – Chargée de production

06.03.64.08.11

lemaildececile@realizlesite.fr